

# 9.1 文化景观及八景文化



# 1.文化景观的概念

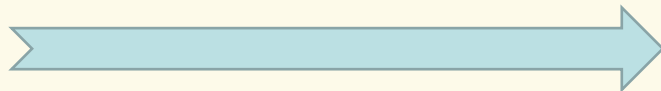
索尔：文化景观是附加在自然景观上的人类活动形态。

李旭旦：文化景观是地球表面文化现象的复合体，它反映了一个地区的地理特征。



野地里的含羞草

从自然景观到文化景观的转变



文化景观并不完全是自然环境影响的结果，具有主观能动性的人类活动才是文化景观形成的最重要因素。



盆栽的含羞草



## 2.文化景观分类

(1)物质文化景观：指具有物质形态的人类创造物，如建筑形式、农田形式、聚落形式等。

(2)非物质文化景观：是指不一定具有物质形态的人类创造物，如音乐、戏剧、法律制度等



# 广西东兴市京族三岛的文化景观





### 3.文化景观的内涵

#### (1)文化景观是自然物的折射物

- 同类文化景观因自然环境的差别而存在较明显的地域差异。如民居的地域差异。
- 一地各类文化景观都镌刻着当地自然环境的影响。如各地的民俗文化景观。

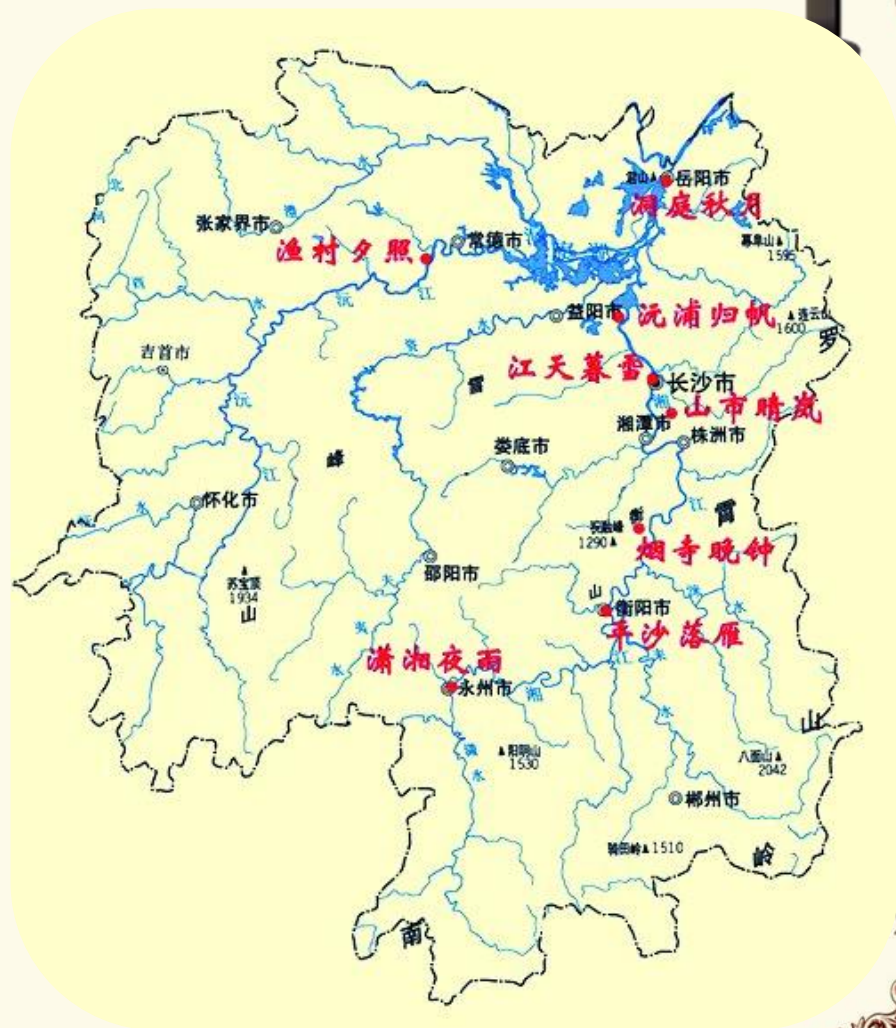


海南黎族船形屋



# 研究性学习：中国的八景文化

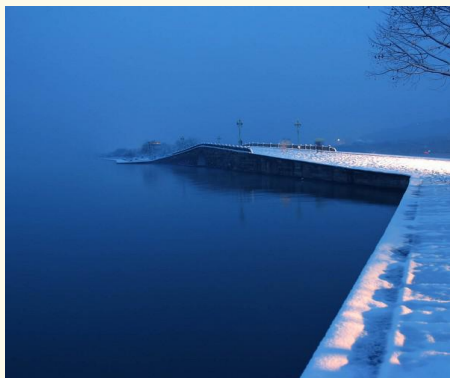
- 八景文化是自宋代开始的记录城市风貌的历史文化
- 八景起源于北宋画家宋迪创造的湖南《潇湘八景图》，米芾为之题诗一组，后得宋宁宗皇帝丹笔御书八景组诗，后传遍各地，并被收录于地方志当中。





# 杭州西湖十景

- 苏堤春晓、曲苑风荷、平湖秋月、断桥残雪、柳浪闻莺、花港观鱼、雷峰夕照、双峰插云、南屏晚钟、三潭印月。



# 广州八景

- 宋代：扶胥浴日、石门返照、海山晓霁、珠江秋月、菊湖云影、蒲涧濂泉、光孝菩提、大通烟雨。
- 元代：扶胥浴日、石门返照、粤台秋色、白云晚望、大通烟雨、蒲涧濂泉、景泰僧归、灵洲鳌负。
- 明代：粤秀松涛、穗石洞天、番山云气、药洲春晓、琪林苏井、珠江晴澜、象山樵歌、荔湾渔唱。
- 清代：粤秀连峰、琶洲砥柱、五仙霞洞、孤兀禺山、镇海层楼、浮丘丹井、西樵云瀑、东海鱼珠。
- **1963年**：白云松涛、罗岗香雪、越秀远眺、珠海丹心、红陵旭日、双桥烟雨、鹅潭夜月、东湖春晓。
- **1986年**：红陵旭日、黄埔云樯、云山锦绣、珠海晴波、黄花浩气、越秀层楼、流花玉宇、龙洞琪林。
- **2002年**：云山叠翠、珠水夜韵、越秀新晖、天河飘绢、古祠留芳、五环晨曦、黄花皓月、莲峰观海。



# 2010年广州羊城新八景评选

①塔耀新城



③云山叠翠



②珠水流光



④越秀风华





⑤古祠流芳



⑥荔湾胜境



⑦科城锦绣



⑧湿地唱晚

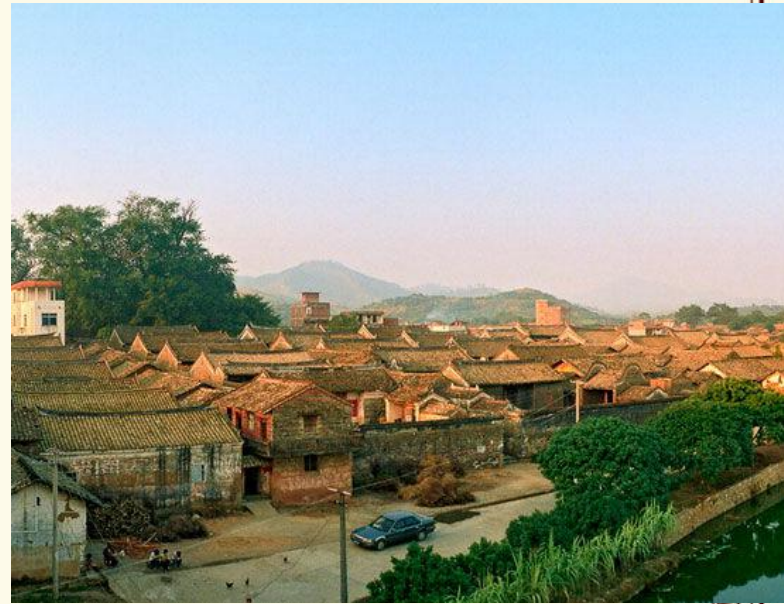




## (2)文化景观反映自然环境的局限性

文化景观并不完全是自然环境影响的结果，具有主观能动性的人类活动才是文化景观形成的最重要因素。

随着人类控制和改造自然能力的增强,人文环境在文化景观的形成与发展的作用越来越大。



# 南宁八景



悠然怀古望仙坡，象岭环城保障都；  
日出罗山云霭霭，松涛青秀塔峨峨；  
马退高昂堪远眺，弘仁晚钟应声拖；  
邕江春泛平南岸，夜月花洲赋北河。

- 这是留传民间的宋代邕州八景诗：望仙怀古、象岭烟岚、罗峰晓霞、青山松涛、马退远眺、弘仁晚钟、邕江春泛、花洲夜月，据说，这八大景观是宋代当时的文人墨客评选出来的，称“古邕州八景”。



南宁国际会展中心

• 广西民族博物馆



**END**

